

январская встреча

Тьюторские Посиделки • 1



ведущий

андрей
ТЕСЛИНОВ

ТОЛЬЯТТИ 2004

ПОДСНЕЖНИК

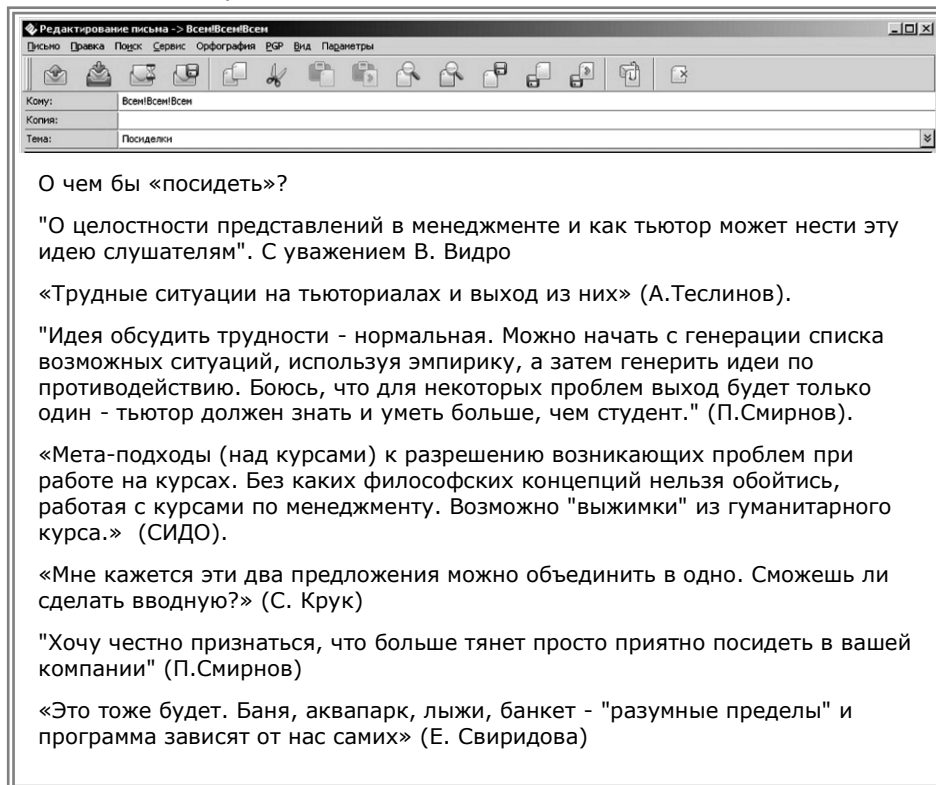


ПОЛЕВАЯ ПОЛТА
ТОЛЬЯТИ

ТЮТОРСКИЕ ПОСИДЕЛКИ 1

Замысел

- Встретиться
- Поучиться друг у дружки
- Просто согреться... в дороге... со своими
- Забыться и уснуть, чтобы проснуться с рассветом подобревшими



Вымысел

Утром 29 января

В 10 часов утра — Встретиться и побыть вместе в аудитории 2,5-3 часа (Думка 1)

С 13 часов мероприятия на свежем воздухе - катание с гор на лыжах, баллонах, снежокатах. Подъемники есть.

Продолжительность часа 1,5.

15:00 - Обед и отдых - всего 1,5 часа

16:30 - часа на 3 — Поумничать (Думка 2)

19:00 - Баня. Всего часа 2

21:00 - Дружеский ужин

Думка 1. Философия тьюторского мастерства: оно профессионализм или шарлатанство?

Думка 2. «Чтоб сверкало!» — это как?

Заводила — Андрей Теслинов



ФИЛОСОФИЯ ТЬЮТОРСКОГО МАСТЕРСТВА: ОНО ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ИЛИ ШАРЛАТАНСТВО?

Тьютор – это понятый студент

В этой первой думке хотелось бы порассуждать о мастерстве в нашем ремесле и о составляющих мастерства.

Начнем от идеального: представим себе некий идеал тьютора-мастера и попробуем понять – в чем мастерство заключается? Что есть тьютор-мастер по сути?

Суть – понятие философское. Нам понадобится совершить некий философский акт, чтобы открыть, что же такое тьютор-мастер по сути. Известно, что у всякого философского акта есть своя структура. Хорошо об этом говорил М. Мамардашвили: «Есть какой-то путь к философии, который пролегает через собственные наши испытания, благодаря которым мы обретаем незаменимый уникальный опыт. И его нельзя понять с помощью дедукции из имеющихся слов, а можно только испытать или, если угодно, пройти какой-то путь страдания. И тогда окажется, что испытанное нами имеет отношение к философии».

Продолжая его мысль, можно прийти к тому, что философский акт всегда начинается с переживания того явления, которое волнует нас и которое хочется понять. Развивая свое отношение к явлению и поступая феноменологически и логически строго, нам следует определиться со своими намерениями понять в нем что-то. После, определившись со способом постижения этого явления, следует попытаться определить то, что в нем есть общее для всех явлений подобного типа, чтобы выделить это тождественное в разном как суть. Полноценный философский акт должен завершиться каким-то уроком, выведением для себя каких-то общезначимых следствий, возвышением над собой, над тем, каким ты был в начале философского пути. Словом, речь идет о прохождении неких ступеней размышления (рис). Пройдем по ним, думая о мастерстве тьютора.



Переживание... Припоминая свои собственные ощущения как тьютора, я думаю примерно так: бывают занятия «провальные», бывают успешные, когда чувствуешь, что поднялся над собой и увлек аудиторию. В такие моменты внутренне понятно: «Все получилось!», хотя, внешне это не всегда заметно. Но что-то непременно присутствует в таких случаях. Что это?

Думая так, я хочу из всех успешных занятий тьюторов, из своих и из тех, которые я видел, вычеркнуть все, что не повторяется и оставить только то, что есть в успехе каждого. И оказывается – не в техниках суть, не в оригинальных играх, упражнениях. Успех приходит тогда, когда удастся подобрать нужную технику для каждого нужного случая. Я понял, что это и есть суть мастерства в нашем деле!

Иными словами, тьютор-мастер возникает тогда, когда он сумел понять студента и ответить ему в полноте его ожиданий. Все остальное – это производное.

Вот формула мастерства в тьюторском деле:

Хороший тьютор – это понятый студент!

Согласитесь, если ты понял, кто к тебе пришел, – ты мастер! Как мастер ты выбираешь нужную технику, нужный только для этого случая подход, нужное задание, нужный рассказ – и ты успешен. В противном случае, как ни старайся, ничего не получится.

Если мы соглашаемся с этим, тогда нужно определиться – что же в студенте нужно понять такое, чтобы быть успешным? Если это откроется нам, тогда можем сказать, что эссенция мастерства нами схвачена. Все остальное – дело техники. Что скажете, друзья?

А вообще, мастер в любой области, разве это не понимание, прежде всего, объекта своего управления или той области, в которой ты творишь?

Наверное, так. Как нам быть со случаями, когда мастер не осознает, за счет чего он делает то, что делает, например, лепит горшки? Я называю это ремесленничеством. Я бы хотел отделить такое мастерство от нашего, которое мы желаем понять. Мы же хотим осмысленно идти к мастерству, не так ли?



Мне кажется, нельзя отбрасывать мастеров-ремесленников. Их мастерство основано, скорее, на методах проб и ошибок, передаваемых из поколения в поколение. Но в итоге, их мастерство возникает не через осознание, а через более долгий путь отрицания не правильных действий. Это тоже путь.

Выходит, что студент - это предмет нашего воздействия. Идея не в том, что он должен взять то, что мы ему даем (содержание), а в том, что мы должны вылепить из него.



Возможно, мы должны дать ему простой ответ на его вопрос. Но чтобы его дать, мы должны студента понять, согласитесь? Без этого не получится того успеха, который мы ждем оба – я и он, не состоится наслаждения совместной работы. Пусть даже студент пришел пустой, как бамбук, но, став понятым тобой – он согрет.

Я много раз убеждался – не спасают техники. Нужно думать только о том, какой студент пришел в аудиторию.

Допустим, пришел студент, и мы его поняли, поняли, что он представляет, зачем пришел. Но, если у тьютора нет нужных техник - разве он мастер? Мастер должен уметь делать «эксклюзивные горшки».

Верно. Но мастерство возникает только когда ты понял. Когда ты понял, как что-то работает, ты мобилизуешь разные техники, наверное и не сознавая этого вполне. Техники, конечно, должны быть. Но, суть не в этом! Все техники «работают» по-мастерски, только когда ты понял предмет, понял материю предмета своего воздействия.

Хотелось бы уточнить: «понять студента» - это самостоятельная ценность или его нужно понять для чего-то? Студент видит, что его понимают, ему приятно. Если мастерство этим и ограничивается...

«Понять студента», получается, тоже инструмент для чего-то, что потом ты с ним сделаешь, если сможешь.

Студент пришел с ясными намерениями – научиться. Конечно же, мы работаем на эту цель и, работая на эту цель, ведем себя либо как мастера, понимая студента, либо долдоним заученные игрушки.

Мы понимаем, что цель состоит в том, чтобы студент вышел с приращением компетентности, ради чего он, собственно, и денежки вложил и в нас тоже.

Давайте согласимся с предположением о том, что мы говорим о людях, которые уже знают техники. Мы же не с нуля начинаем здесь. Тогда, суть мастерства – в понимании.

И, видимо, стоит установить некоторые ограничения на наши рассуждения:

- мы знаем основную цель студента – примерно так: получить знания, развить свою компетентность
- мы говорим о тьюторе, который много чего умеет;
- мы рассматриваем все с точки зрения некоего маркетингового подхода – есть ожидания/потребности студентов и, если они удовлетворяются, то тьютор в глазах студентов – мастер.

Если я «понял», то для меня открывается возможность удовлетворить его и самому получить признание и удовлетворение.

К размышлению

Теперь попробуем создать некую концепцию тьюторского мастерства.

Давайте, найдем основные направления, по которым нужно понимать студента в нашем теперь уже «схваченном» смысле.



Что нужно бы понять в студенте:

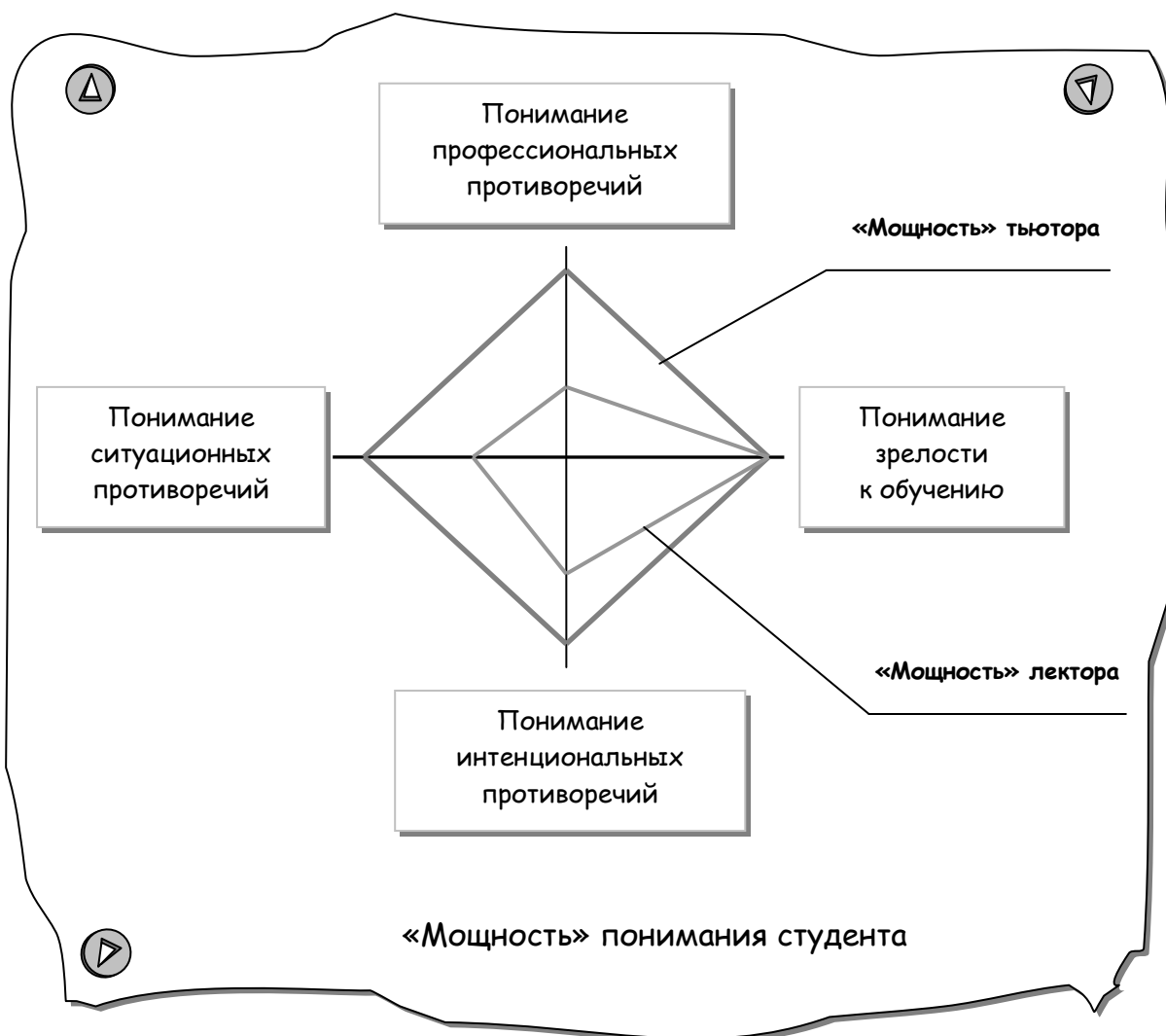
- уровень (глубину) его понимания собственной организации;
- цель прихода: содержание знаний, сведения о новом или общение;
- бессознательные установки (себя проявить или еще что-то);
- зрелость как готовность к обучению;
- искушенность в обучении;
- профессиональные проблемы - насущность, напряженность;
- предпочитаемые стили обучения;
- ситуационный расклад (группировки);
- что-то еще.

Выберем самое существенное. На мой взгляд, это понимание следующих обстоятельств:

- профессиональных противоречий – уровень профессиональных проблем, насущность обучения;
- зрелости к обучению – готовность, искушенность;
- интенциональных противоречий – намерения, цели, хотения;
- ситуационных противоречий – состав группы, расклад ролей в группе, социальный микроуклад.

Согласны? Тогда с этим уже можно работать дальше.

Попробуем в этом пространстве отличить тьютора-мастера от простого тьютора или, лучше для наглядности, от обычного традиционного, хорошего лектора. Наверное, получится как-то так (рис):

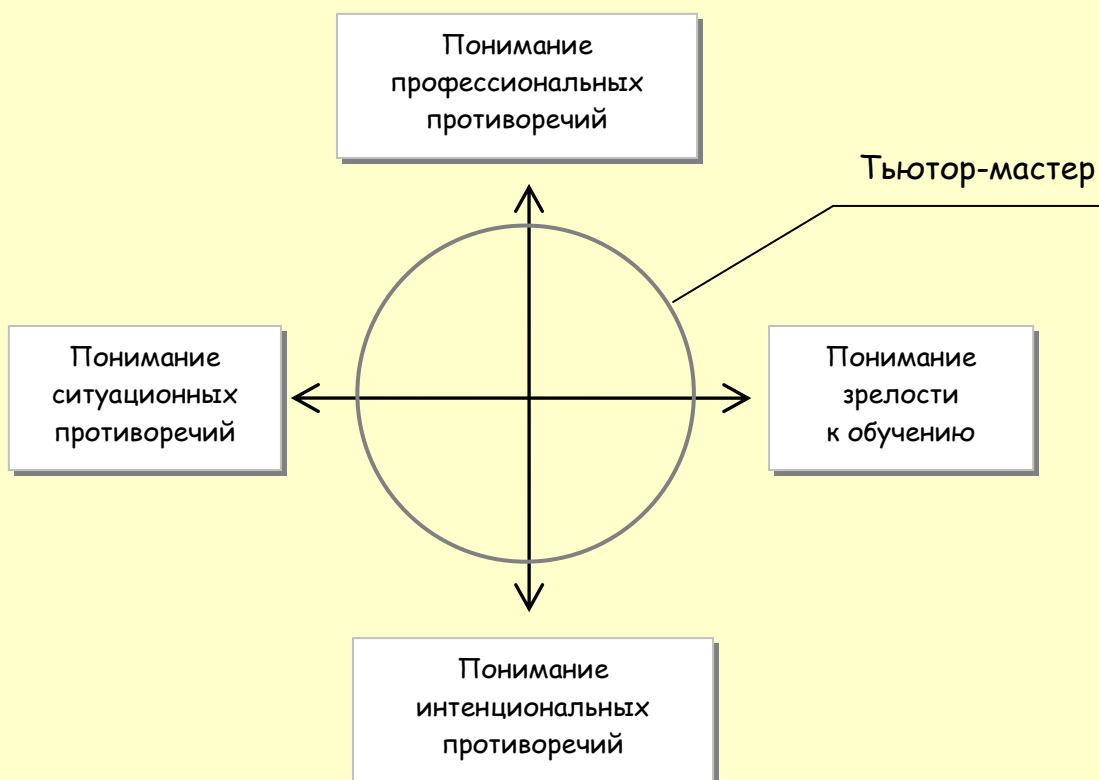


Все эти четыре компонента являются значимыми в тьюторской ситуации (а, например, в лекторской – нет). Если ты не понял эти четыре компонента, ты не владеешь ситуацией.

Можем резюмировать: четыре вектора найдены.

«Высижено» на Посиделках

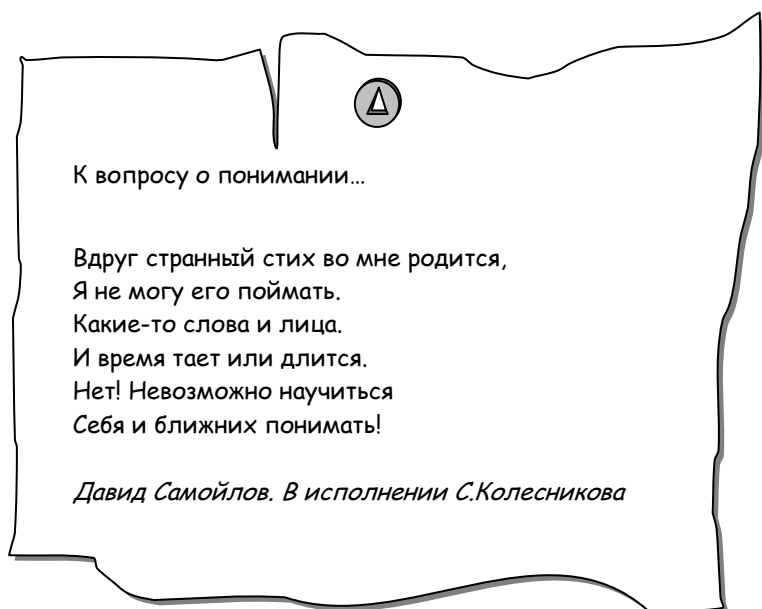
Концепция тьюторского мастерства



Четыре вектора, по которым нужно бы понять студента для успешного взаимодействия с ним

Как диагностировать найденные составляющие? Какими мы должны быть и как должны вести себя, чтобы уловить эти флюиды, исходящие от студентов?

Наверное, нужно применить какую-то особенную форму, способ знакомства со студенческой группой, открывающую все эти грани. Может быть, поступить прямолинейно – взять и спросить студентов обо всем этом, чтобы точно узнать, что и как у них с намерениями, с готовностью и прочим. Заметим, что наши традиционные разогревающие упражнения со студентами не дают приращения в различении этих аспектов. Разогрев ради дальнейшего группового процесса – это хорошо, но нужного нам понимания студента он не дает. Нужно что-то другое. Что? По-моему, хорошая тема для размышлений!



Зайдем на эту проблему с необычной стороны.

Тьютор как семицветик

Кроме всего того, что мы уже обговорили, кроме умелых техник изучения студенческой «температуры» есть еще что-то личностное, от чего зависит тьюторский успех. И, если мы этим не обладаем, то ничего не получается, как бы мы ни изощрались в техниках аудиторного поведения.

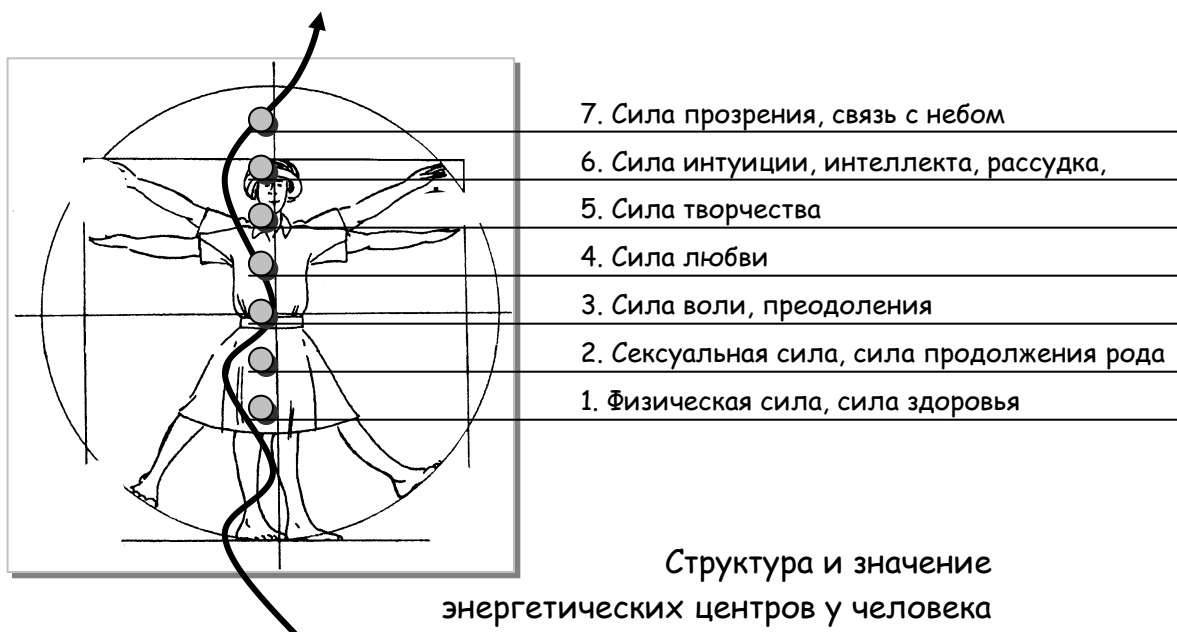
Посмотрим на тьютора пристально, как бы под неким всепроникающим микроскопом. Посмотрим на тьютора как на совокупность его умений, способностей и прочих ресурсов.

Одним из оснований для рассмотрения может быть известная всем нам структура компетентности – так называемая «лестница компетентности»: знать, уметь, владеть, быть. Это интересно, но я хочу позвать вас в другую сторону. Хочется обратиться к сакральным ресурсам тьютора.

Осмелюсь предложить рассмотреть тьютора с точки зрения структуры и силы ... его чакр.

Известно, что с санскрита «чакра» означает «колесо». Те, кто видит дальше, глубже и отчетливее, утверждают, что в человеке можно увидеть несколько характерных ярких энергетически светящихся областей, которые напоминают в некотором роде живое солнце. Согласитесь, когда удается взглянуть на солнце через ресницы, можно увидеть, что оно как бы вертится. В этом смысле оно похоже на огненное колесо. Мудрецы и ясновидящие утверждают, что именно такие «колеса» образуют и нашу человеческую энергетическую структуру. Более того, у каждого такого «колеса» есть свое определенное место в нашем теле и каждое наполняет нас энергией особенного рода и значения.

При самом грубом рассмотрении нашей энергетической структуры можно выделить семь таких «колес». На рисунке показано расположение этих энергетических центров и силы, которые от них исходят.



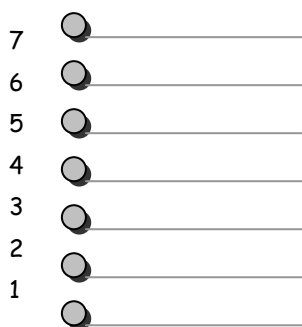
Кроме того, те же мастера сакральных картинок утверждают, что каждый энергетический центр имеет свой цвет. Их семь. Я говорю о радуге. Пойдемте снизу: первая чakra – красный цвет. Вторая – оранжевый. Ну дальше известно: «каждый охотник желает знать где сидит фазан». Иными словами, все мы в глазах видящих ясно светимся как радуги. Говорят, что наши радужные портреты уже научились фотографировать.

Хорошо бы смотреть на эти центры и силы как на своего рода наши ресурсные поля. В зависимости от того, какая сила в нас преобладает или какой недостаточно, мы либо сильны, либо, соответственно, слабы на это качество. Скажем, если у кого в цветной оболочке преобладает желтый цвет – значит он бессознательно агрессивен, стремится подчинить ситуацию своей воле. Если больше зеленого цвета – значит он влюблен. Если оранжевого или вовсе красного – с ним осторожнее надо. Это шутки, но для нашего разговора вполне достаточно тех различий, которые состоялись.

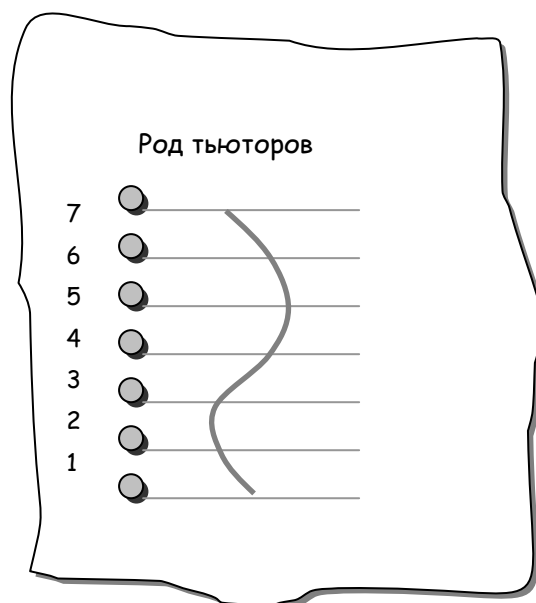
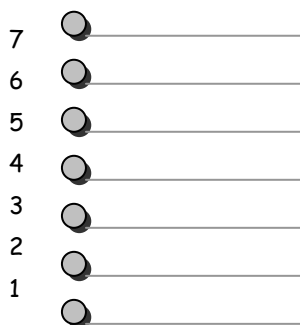
Теперь вопрос: какого вида должен быть энергетический профиль тьютора-мастера исходя из понимания задач, которые он должен решать как мастер? Под профилем давайте будем понимать распределение сил между энергетическими центрами.

Для контраста попробуем построить энергетические профили других людей. Пусть это будут преподаватель обычного вуза, тренер-консультант и просто добропорядочный человек. Попробуем в группах пофантазировать – построим воображаемые профили, но с обоснованием своих решений.

Род преподавателей ВШ



Род тренеров



Домашнее задание

Какие формы проявления сил уместны для хорошего тьютора?

Сила 7

Сила 6

Сила 5

Сила 4

Сила 3

Сила 2

Сила 1

Как выращивать эти силы?

Тут, конечно же, есть способы. Скажем, однажды в поезде мне встретилась женщина, которая с закрытыми глазами перебирала какие-то карточки в руках, изредка взглядывая на них. Оказалось, она развивала интуицию, отгадывая какую карту вытянула – черную или белую. Она прислушивалась к своим ощущениям и старалась запомнить их, если удавалось угадать карту. Эффект узнавания был около 80 %.

Есть и другие способы. Их можно узнать у тех, кто специально занимается нормализацией энергетической структуры человека, почитать в книгах, попробовать на себе. Но мы увидели, что тьютор мастер – не совсем нормальный человек. Некоторые силы-цвета у него должны преобладать. Что поделать – издержки профессии. Хорошо бы так: вошел в аудиторию – изменил окраску. Вышел после тьюториала – превратился в радугу. Здорово?! Теперь мне кажется, это глупости. Нужно быть сильной яркой радугой всегда - тогда все получится.

И все же – как выращивать в себе «цветные» силы?

Сила 7

Сила 6

Сила 5

Сила 4

Сила 3

Сила 2

Сила 1



«ЧТОБ СВЕРКАЛО!» — ЭТО КАК?

Не проводи занятия, а создавай события

Событие – это сумма переживания человеком определенного момента жизни

Вот основные событийные пространства тьюториала



Событийные пространства тьюториала

Пространство триединой сущности студента как человека

- Духовной сущности (ценностной)
- Душевной сущности (психической)
- Телесной сущности (физической).

Пространство событийных сред

- Событие учебное
- Событие профессиональное
- Событие социальное

Пространство событийных сюжетов

Это совокупность связанных эпизодов учебной деятельности (заданий, тематических дискуссий) и контекста, помогающего переживанию (проживанию) события

Деятельностное пространство событий

- Событие мыслительной деятельности
- Событие творческой деятельности
- Событие коммуникативной деятельности
- Событие рефлексивной деятельности

Пространство личностных событий

- Событие встречи людей как личностей
- Событие встречи мужчин и женщин
- Событие встречи индивидуальностей

Стремление к событийности, личностному характеру взаимодействия со студентами – свойство развивающегося тьютора. Если тьютор ориентирован лишь на технологическую составляющую своей деятельности, оставляя за порогом аудитории свою душу, ценности, стремления, ошибки и проблемы, то событие вряд ли произойдет.

Как из тьюториала сделать событие?

Домашняя заготовка

Герменевтика или закономерности понимания

Взято из работы — Теслинов А.Г. Образование взрослых студентов: эффективные методы усвоения новых идей // Бизнес-образование, 1999, № 2(7). С. 76-90.

Понимание как особая деятельность человеческого сознания имеет свои закономерности. Причем, по отношению к взрослым студентам эти закономерности проявляются наиболее "выпукло". Поэтому их можно понять и нельзя не учитывать при организации образования.



В наибольшей степени закономерности понимания раскрыты в таких метафизических дисциплинах как герменевтика, когнитивная психология, феноменология и некоторых других.¹ Здесь выделяются лишь некоторые особенности понимания как процесса для того, чтобы в наблюдательном тьюторе возбудить волну размышления о том, как эти закономерности встроить в свой инструментарий:

- Мы никогда не видим то, что есть, а лишь то, на что смотрим. Всегда «между» нами и наблюдаемым явлением существует *некоторое условие*, благодаря которому явление окрашивается нами в особенный «цвет».²
- Наше сознание как бы *двухслойно*: один слой - это направленность его актов, намерения (интенции), а другой - это содержание намерений (интенций).
- Сознание объекта - это поток актов. Понимая что-либо, в каждом из этих актов мы «окружаем» *понимаемое вопросами* и испытываем в них то, что хочется понять. Именно это создает материал и возможность для образования смысла.
- "То, что мы видим нечто действительно наличное, не больше и не меньше, — представляет собой результат направляющего наше видение процесса обретения ясности, отсекающего иллюзорных образований", то есть понимание проявляется как процесс освобождения от иллюзий подобно тому, как скульптура появляется в результате освобождения каменной глыбы от лишнего материала.

¹ См., напр., Гадамер Г. Актуальность прекрасного.— М., Искусство, 1991; Гуссерль Э. Картезианские размышления. — СПб., «Наука», «Ювента», 1998.

² Только один пример: «Вот кто настоящая волшебница — это любовь. Стоит полюбить, и то, что полюбил, становится прекрасным» (Л. Н. Толстой).

- Мир, который мы воспринимаем, выстраивается сознанием как концентрическое пространство. В центре — это воспринимающего. Так, есть ближайший мир, ближний мир, дальний мир. Так же выстраивается и понимание: понимание ближайшего, ближнего, дальнего в объекте.
- «Каждое отдельное переживание возникает, скорее всего, лишь в результате его выделения внутри всеобъемлющего сознания, которое *всегда уже* предполагается как единое». «Соответствующий признак мы всегда находим как единство текущих многообразий».
- «Цель любого понимания - достичь согласия *по существу*». Издревле известно, что сущность это то, что тождественно в разнообразном. Стало быть, понимание — это особенный синтез противоположностей.
- Доступно понимаю лишь действительное совершенство смысла. *Презумпция совершенства* — это наше отношение к истине, которое ведет наше познание.
- Понимание любого объекта всегда имеет открытый горизонт полагания смысла. Пониманию подлежит только часть предмета. Остальное в нем образует бесконечный «горизонт» его признаков.
- «Понять нечто можно лишь благодаря заранее имеющимся относительно него предположениям, а не когда оно предстоит нам как что-то абсолютно загадочное»³.

Из этих и некоторых других закономерностей можно вывести полезные следствия для тьюторской практики. Сделаем их в виде советов тьютору. Итак,

Десять советов тьюторам - мыследельцам

Совет 1

Подавай всякую новую концепцию так, чтобы она изначально была хотя и удаленной от студента к чему-то общему и пока чужому для него, но связана с чем-то личным для него

Совет 2

Разоблачай «очевидное» в концепциях, в идеях, в изучаемых объектах, открывая в них неожиданные или новые грани, например, через новые условия применения идей или существования объектов

Совет 3

Во всяком теоретическом путешествии или в абстрактном рассуждении всегда "возвращайся" к очевидности, часто интерпретируя абстрактные конструкции

³ Хайдеггер М. Время и бытие. — М.: «Республика», 1993.

Совет 4

На всякую новую идею или объект изучения формируй обязательно несколько точек зрения, продумывая для этого особенную, уместную для конкретного случая сеть вопросов

Совет 5

Подвергай тщательному анализу намерения студентов или, как говорят в психологии, модусы их сознания, то есть «углы зрения» под которыми студенты рассматривают концепции и идеи, выявляя скрытые намерения, связанные с пониманием

Совет 6

Выстраивай концентрические круги рассуждений — от близких признаков и следствий, к дальним, расширяя единство смысла. При этом согласие отдельного и целого — всякий раз критерий правильности понимания

Совет 7

Поскольку «...проблеск смысла проявляется лишь благодаря тому, что текст читают с известными ожиданиями, в направлении того или иного смысла», то в процессах понимания опирайся на то, что уже известно студенту. Помни, что «...толкование начинается с предварительных понятий, которые со временем заменяются более адекватными понятиями»

Совет 8

Веди сознание студентов к идеалу понимаемой концепции, опираясь на его ожидание. Помни, что исходное отношение к новой концепции в основном положительное: «идея верна!»

Совет 9

По возможности в каждой новой идее ищи вместе со студентами ее сущность как общее в разнообразном, выделяя противоположные компоненты (понятия и отношения) и связывая их в единое целое

Совет 10

Оставляй открытой «дверь», демонстрируя бесконечность свойств осваиваемого предмета.

Галерея методов организации работы со студентами

Групповые методы

Это методы, которые основаны на коллективном решении студентами задач, заранее подготовленных тьютором. Групповая работа «вытягивает» творческие силы участников, соединяет идеи, порождает множество точек зрения на предмет изучения, вносит многообразие смысла, соединяет противоположности. Заметим, что при этом "работают" важные закономерности понимания из тех, которые обсуждались выше.



Процессу восхождения к пониманию можно помочь, управляя группами: ролями членов групп, нормами, задачами, стилями поведения и другими компонентами командной работы. Занятия могут быть самопрограммируемыми, то есть программируемыми самими студентами. Такой вариант групповой работы мобилизует мощный механизм осмысления (рефлексию рефлексии) действий студентов ими самими же.

Игровые методы

Игровые методы это такие, в которых участники принимают определенные роли и ведут себя в соответствии с ними.

Игра снимает внутренние барьеры к порождению смыслов, способствует постановке новых вопросов, вводит новые точки зрения на предмет, мобилизует опыт поведения в других ситуациях.

Игра создает эффект «отвлечения от личного» и одновременно создает новые «личные» отношения с предметом.

Деловые и иные игры — полезный инструмент для вождения студентов, но им часто злоупотребляют, рассматривая его как некоторое универсальное средство обучения взрослых. Не всегда игры эффективны. Так, например, игра полезна только вместе с рефлексивной оценкой ее плодов.



Сугубо - рефлексивные методы



Общая схема этих методов такова:

Действие ⇒ **Рефлексия** ⇒ **Новое действие** ⇒ **Рефлексия** ... ⇒ **Рефлексия цикла**

Такие занятия побуждают преподавателя и студентов создавать особенные фокусы рефлексии: Что Вы сейчас делаете? Зачем? и другие. Это подталкивает сознание к осмыслению намерений (модусов сознания), "окружает" предмет новыми вопросами, создает концентрические круги смыслов. При таких методах понимание продвигается медленно, но глубоко, подобно тому, как натяжно движется глубоко погруженный в землю плуг.

Методы «слоеного пирога»



«Слоеный пирог» получается тогда, когда один и тот же предмет последовательно представляется в разных видах. Например, когда конфликт как один из важных объектов исследования в менеджменте представляется то как система управления, то как развивающийся процесс, то как противоречие, то как-то иначе. Понимание возникает здесь при установлении новых связей между

различными представлениями одного и того же объекта. Создается «Мастерская интерпретаций».

Осуществляется преобразование смыслов через множество граней предмета. "Пирог" получается слоеным, потому что "слои" представлений не смешиваются, но образуют целое.



Методы «восхождения к причинам»

Примерный сценарий занятий такого типа:

«Найти пять причин того, что... Найти пять причин одной из причин...».

Здесь происходит восстановление или конструирование смыслов через понимание причин явлений, через поиск связанности идей в пространстве причин, через поиск смысла в дальнем пространстве. Здесь «грубое», то есть явное, познается через «тонкое», то есть невидимое, утверждая древнейший гносеологический принцип⁴:

"Невидимая вселенная познается через видимую". Восхождение к

⁴ Принцип Гермеса Трисмегиста.

пониманию через восхождение к причинам погружает в смысловое пространство студента основания идей.

Методы на основе противоположностей



В таких методах, выстроенных как поиск различий и единства в свойствах предмета, происходит восстановление смысла концепций через поиск единства в противоположном.

Это выглядит как создание поля из противоположных идей или условий применения идей. Тьютор здесь сам или вместе со студентами формирует список концепций противоположного значения (например, делегирование полномочий и концентрация полномочий; управление конфликтом и устранение конфликта; концепция "наследование далай ламы" и концепция "коронования крон-принца" и другие)⁵. Затем концепции исследуются по парам с точки зрения различий, сходства, условий уместности идей, тенденций развития ситуаций и с других точек зрения.

Это особенно радостные для понимающего сознания методы, ведь "блаженство заключается в слиянии двойной радости: бытия и небытия".

«Фундаменталистские» методы

Фундамент создается основаниями идей. Поэтому, фундаменталистский подход состоит в поиске научных или иных могучих оснований исследуемой идеи. Это укрепляет уверенность в ее существовании, связывает с более твердыми, утвердившимися идеями, мобилизует известные знания, укрепляет студентов в совершенстве идей.

Основания выстраиваются в ходе процесса обоснования решений и действий. Уровни аргументации могут быть разными: содержательный, логический, коммуникативный. Эти методы похожи на маленькие, но настоящие научные исследования.

Понятно, что эти методы уместны не для всякой аудитории. Там, где за партами сидят уже



сформировавшиеся исследователи-монументалисты, там эти методы не годятся. Там надо задействовать что-то дерзкое: шторм, песню, перетягивание каната, шашки-поддавки. Это по принципу "Господи, дай же ты каждому, чего у него нет".

⁵ Теслинов А.Г. Развитие систем управления: методология и концептуальные структуры. — М.: «Глобус», 1998. С. 71.

Методы «салонного» подхода



Это методы, при которых занятия похожи на застольную беседу по поводу предмета изучения и смежных с ним вопросов.

Здесь происходит превращение учебы в дискуссии «по поводу...». происходящие по некоторым свободным правилам. Это способствует стиранию границ между работой, учебой и досугом, облегчает внесение в обсуждение новых неожиданных смыслов, опыта, шутки, соединяет

противоположные методы, легко вводит в понимание новые точки зрения, вопросы, примеры «из жизни».

Выстраивание правильной дискуссии, ведущей к построению целого — непростая, но эффективная по результатам задача. Здесь тьютор выступает как дирижер. Часто его основной задачей здесь становится вовремя остановить процесс восхождения. Ведь дискуссия, как и всякое любимое занятие многих, не надоедает...

Творческо - конструктивные методы



Эти методы основываются на том, что понимание и творчество — синонимы в некотором смысле.

Достижение понимания достигается здесь через творческий поиск решений проблем, ошибки и их исправление. Здесь творчество как спонтанность, как обращение к бессознательному студентов должно быть дополнено рефлексией его плодов как порядком. «Бессознательное есть духовная матрица, оно по своей сути является творческим началом, месторождением форм мышления»⁶.

Примеры методов: «Мозговой штурм», «Дельфи», метод стимулирования случайностью, метод дробления и восстановления, метод "вынесения", метод "проекции" и другие.⁷

Системные методы



При системных методах проведения занятий понимание достигается через выделение части и целого, абстрактного и конкретного, структуры и функции в понимаемом объекте.

Здесь уместно строить несколько системных обликов объекта. Каждая новая система «открывает» новую грань объекта, углубляя понимание.

⁶ Юнг. К.-Г. О психологии восточных религий и философий. — М.: "МЕДИУМ", 1994.

⁷ Шевырев А.В. Технология творческого решения проблем (эвристический подход) или книга для тех, кто хочет думать своей головой. — Кн. 1, 2. — Белгород: "Крестьянское дело", 1995.

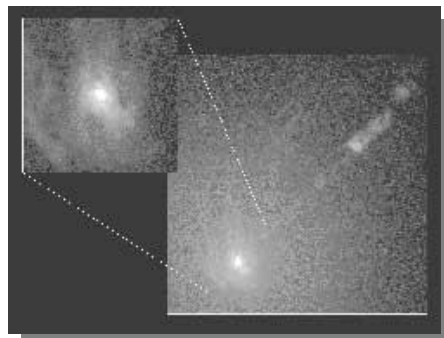
Стоит заострить внимание на том, что системные технологии и методы понимания — это одни из множества других эффективных методов. Не стоит придавать им универсальный и фатальный характер. Мир вовсе не состоит из систем. Он цел.

Концептуальные методы

Эти методы представляют собой процессы развертывания концептуального (сопсерт — понятие) пространства вокруг изучаемых явлений путем выделения их существенных признаков: родовых концептов и отношений, ограничивающих свойств отношений.

Концептуальная работа основывается на том правиле, что "говорить и творить суть синонимы во всех первоначальных языках". Удобно это делать в виде совместного со студентами порождения списка признаков исследуемого объекта (например, такого вредного для команд явления как "групповое мышление") и тщательного анализа этих признаков с точки зрения полноты, противоречивости, существенности и других.

При этом происходит осмысление понятий и отношений, с которыми связано явление, синтез новых конструкций и переход к понятиям более широким или узким, чем изучаемое. Здесь порождаются точки зрения, с позиции которых вводятся новые отношения и понятия. Здесь осмысливаются намерения, даются интерпретации понятиям, порождаются понятия-следствия из принятых утверждений.



Иррациональные методы

Это методы, в которых предпринимается попытка привлечь к пониманию интуитивные каналы, дополнить рассудок мудростью сердца. «Интуитивный ум замечает не факты, а скорее возможности» (К. Юнг), что очень важно для понимания.

Конкретные приемы могут быть такими: "Ассоциация", "Личная аналогия", "Прямая аналогия", "Символическая аналогия", "Фантастическая аналогия", "Медитация" и другие. Привлечение ассоциаций создает новые связи в сознании, «прибавку» содержания. Медитации открывают «дороги» к кладам души и сознания. Цвет и звук «включают» дополнительные силы понимания. Песни мобилизуют активность струн живой души, а танцы — души и тела.

Методы называются иррациональными, поскольку опираются не на разрушающие свойства ума (ум действует путем разделения), а на соединяющие свойства души.



Такие методы сложно применять тьюторам со "взрослой" душой, но легко и радостно — тьюторам - "детям". И живется им так же.

Это основные группы методов «вождения...». Внутри каждой группы возможны и, слава творческой силе Создателя, существуют особенные и непохожие по оттенкам разновидности методов. Из них хороши все те, которые осуществляются с любовью.

Андрей Теслинов